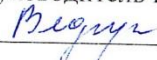


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Партизанская средняя общеобразовательная школа имени П.П. Петрова».

РАССМОТРЕНО: на заседании ШМО


Протокол № 1 от «27» 08. 2024г

Руководитель ШМО

 /Ведгун. Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР

 /Иванова Е.А.

«28» 08. 2024г.

УТВЕРЖДЕНО: приказом и.о. директора

МБОУ Партизанская СОШ

 /Морковкина.Н. В.

№ 01.04.1 – 172 от

«30» 08. 2024 г

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»  
по адаптированной основной общеобразовательной программе образования  
обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)  
для 3 класса**

Учитель: Кузнецова Алла Валерьевна

2024-2025 учебный год

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая адаптированная общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ «Партизанская средняя общеобразовательная школа им. П.П. Петрова» для учащихся 3 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с нарушениями интеллекта. Программа составлена на 2024 – 2025 учебный год и реализуется в соответствии с количеством учебных часов, отведённым учебным планом школы.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные

переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

#### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей обучающихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Движение под музыку», «**Игра на простейших музыкальных инструментах**» распределены по урокам на весь учебный год.

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой

направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности, последовательности, наглядности.

### **Контроль над освоением учебного предмета «Музыка»**

Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности (слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на простейших музыкальных инструментах).

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» изучается в соответствии с ФГОС О у/о, учебным планом «Партизанская средняя общеобразовательная школа имени П.П. Петрова».

в рамках обязательной части учебного плана предметной области «Искусство » в объёме:  
3 класс – по 1 часу в неделю (34 часа в год)

### **IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями стандарта оценке подлежат **личностные и предметные** результаты освоения АООП обучающимися с нарушениями интеллекта.

#### **Личностные результаты:**

- формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность учителя.
- осознание себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся должны уметь:**

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

различать разнообразие по характеру и звучанию марши, танцы.  
слушать и отвечать на простые вопросы учителя.  
выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства музыкальных произведений;

**Учащиеся должны знать:**

современные детские песни для самостоятельного исполнения;  
народные музыкальные инструменты и их звучание (баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка)  
особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)

**АООП ОО определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.**

**3 класс**

**Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## V. Содержание учебного предмета.

### 3 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: «Восприятие музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### ***Восприятие музыки***

***Репертуар для слушания:*** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие:*** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### ***Слушание музыки:***

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### ***Хоровое пение***

#### ***Песенный репертуар:***

- произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная;

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие:*** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### ***Навык пения***

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
  - развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
  - развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
  - пение коротких попевок на одном дыхании;
  - формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
  - развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
  - развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
  - развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой);
  - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
  - активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
  - развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*);
  - работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
  - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### ***Элементы музыкальной грамоты***

#### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая –*forte*, тихая –*piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра***

***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

#### ***Содержание:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);



**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс 1 час в неделю, 34 ч. в год**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды деятельности.</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Музыка вокруг нас	Слушать мелодию, играть в игры, играть на ложках, бубне, детском барабане и погремушках, повторять за учителем движения, различать громкое и тихое звучание музыки. Слушать музыку из мультфильмов и кинофильмов. Различать начало и окончание мелодии. Водить хоровод. Имитировать звуки животных.	<b>10</b>
2.	Зимняя сказка в музыке		<b>14</b>
3.	Весенняя мелодия		<b>10</b>
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

**Календарно-тематическое планирование уроков**

**Музыка 3 класс 34 часа – 1 час в неделю**

(предмет) (кол-во учебных часов в неделю, год)

<b>Календарные сроки</b>	<b>№ п/п</b>	<b>№ п/п в теме</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Планируемые результаты</b>	
					<b>освоение предметных знаний (базовые понятия)</b>	<b>БУД</b>
	<b>10</b>		<b>1. Музыка вокруг нас.</b>			
	1	1	Русские народные песни «Петушок», «Ладушки».	Слушать мелодию, играть в игры, играть на ложках и погремушках, повторять за учителем движения, различать громкое и тихое звучание музыки. Слушать музыку из мультфильмов и кинофильмов. Различать	Мелодия, песня, музыка, мультфильм, тихо, громко, начало, конец.	<b>Л.</b> Осознавать себя учеником, заинтересованным обучением. <b>П.</b> Выделять существенные признаки,
	2	2	Т. Ломовой «Ходит осень».			
	3	3	Н. Луконина «Дождик»			
	4	4	М. Красева «Колыбельная для куклы».			
	5	5	М. Рустамов «Тихие и громкие звоночки».			
	6	6	Р. Рустамова «На чем играю». Игры на ложках.			
	7	7	М. Раухвергер. «Ножками затопали»			

	8	8	«Пляска с погремушками».	начало и окончание мелодии.		общие и отличительные свойства предметов <b>К</b> . Вступать в контакт и работает в
	9	9	Л. Маковская, И. Черницкая «Частушки-топотушки»			коллективе (учитель – ученик). <b>Р</b> . Работать с учебными принадлежностями. Принимать цели и произвольно включается в деятельность, следовать предложенному плану.  <b>Л</b> . Осознавать себя учеником, заинтересованным обучением. Учебная мотивация. <b>П</b> . Выделять существенные
	10	10	Русская народная песня «Пальчики и ручки».			
	<b>14</b>		<b>2. Зимняя сказка в музыке.</b>			
	11	1	В. Ребиков «Медведь».			
	12	2	А. Филиппенко, М. Познанская. «Елочка».			
	13	3	А. Филиппенко, Г. Бойко «Новогодняя»			
	14	4	А. Островский, Ю. Леднев «Новогодняя хороводная»			
	15	5	Т. Ломова «Игра в снежки».			
	16	6	Русская народная мелодия «Пляска с платочками».			
	17	7	«Игра в лошадки». Игры на детском барабане.			
	18	8	Русская народная мелодия «Саночки»			
	19	9	Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой			
	20	10	Д. Калабаевский «Ежик»			
	21	11	И. Арсеев «Мамочка моя»			
	22	12	Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен			
	23	13	М. Симанский «Лошадки»			

	24	14	Е. Теличиева «Угадай песенку».			признаки, общие и отличительные свойства предметов
	<b>10</b>		<b>3. Весенняя мелодия.</b>			
	25	1	Украинская народная мелодия «Бег с ленточками».	Слушать мелодию, играть в игры, играть на ложках, бубне, детском барабане и погремушках, повторять за	Мелодия, песня, музыка, мультфильм, тихо, громко, начало, конец. Танец, праздник.	
	26	2	Т. Ломова «Игра с колокольчиками».			
	27	3	Т. Ломова «Бег с подпрыгиванием»			
	28	4	Т. Попотенко «Солнышко»			
	29	5	Русская народная мелодия «Игра с бубном»			
	30	6	А.Александрова «Дождик накрапывает».			
	31	7	Е. Тиличева «Есть у солнышка друзья».			
	32	8	Т. Шемякина «Лучик солнца».			
	33	9	Промежуточная аттестация			
	34	10	Е. Обухова «Песенка весны».			

**Приложение по предмету «Музыка».**

<b>№ п/п</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Сроки</b>
1	33	Промежуточная аттестация. Метод экспертной группы.	
<b>Итого:</b>			<b>1 ч.</b>