

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Искусство фотографии» разработана для обучающихся 5–9 классов и предназначена для реализации в образовательном процессе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Партизанская средняя общеобразовательная школа имени П.П. Петрова».

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273),
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
* СанПин 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Устав Учреждения
* Локальные нормативные акты Учреждения.

**Актуальность программы.** В последние годы фотография развивается всё интенсивнее. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны, города и каждой семьи. Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения.

Программа рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении фотографии, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии.

**Новизна** данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop, Lightroomрасширяет спектр творческих возможностей обучающихся и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом и камерой телефона, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

**Срок реализации программы внеурочной деятельности.** Продолжительность учебных занятий составляет 17 недель, 2 модуля обучения. 1-ый модуль – 20 часов, 2-ой модуль – 31 час.

Всего по внеурочной деятельности «Искусство фотографии» предполагается 3 ч. в неделю, 51час за полгода обучения.

Продолжительность занятия (академического часа): 45 мин. В группу приходят обучающиеся по желанию, не имеющие специальных навыков.

**Цель программы**

**О**знакомление с фотооборудование и основными понятиями в фотографии.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
* овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
* знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
* обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
* обучение работе с графическими редакторамиPhotoshop, Lightroom;
* обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете.

**Развивающие:**

* развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
* формирование навыков самостоятельной творческой работы.

**Воспитывающие:**

* воспитание положительных личностных и коммуникативных качеств;
* воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

**Содержание программы**

**1-ый модуль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Блок | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. План работы.  Техника безопасности. Введение в фотографию. | 2 | - | 2 |
| 2 | Настройки фотоаппарата | 2 | - | 2 |
| 3 | Основы композиции | 2 | - | 2 |
| 4 | Свет | 2 | - | 2 |
| 5 | Портретная съёмка | 2 | 2 | 4 |
| 6 | ОбработкавLightroom | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Обработка в Photoshop | 2 | 2 | 4 |
|  | ИТОГО |  |  | 20 |
| ***2-ой модуль*** | | | | |
| 1 | Обработка в Photoshop | 2 | - | 2 |
| 2 | Репортажная съемка | 2 | - | 2 |
| 3 | Пейзаж. Фотография природы | 2 | - | 2 |
| 4 | Экологическая фотография | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Студийная съемка | 2 | - | 2 |
| 6 | Предметная съёмка | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Food съемка | 2 | 4 | 4 |
| 8 | Съёмка строительства и архитектуры | 2 | 3 | 5 |
| 9 | Мобильная фотография | 4 | **2** | 6 |
| 10 | Особенности социальных сетей | 2 | - | 2 |
|  | Итого: |  |  | 31 |

**Содержание программы**

**первого учебного года**

Тема 1.Вводное занятие

Теория: План работы.Техника безопасности. Введение в фотографию.Рассказ о первом фотографическом снимке, об истории фотографии, о жанрах фотографии и роли в жизни.

Практика: ---

Тема 2. Настройки фотоаппарата

Теория: Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность ISO. Экспозамер. Баланс белого. Выбор точки фокусировки. Динамический диапазон. Гистограмма. Глубина резкости ГРИП. Полуавтоматические режимы. Съемка в RAWи JPG.

Практика: ---

Тема 3. Основы композиции

Теория: Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей. Главные и второстепенные объекты композиции. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практика: ---

Тема 4. Свет

Теория: Характер освещения. Способ получения освещения. Роль источника света в общем свето-теневом рисунке. Характер источника света.

Практика: поиск хорошего света в помещении и на улице в разное время.

Тема 5. Портретная съёмка

Теория: Фон. Свет. Точка съемки. Настройки. Работа с моделью. Психология портрета.

Практика: Самостоятельная фотосъёмка (индивидуальный портрет, во весь рост, головной, поясной, погрудный, поколенный, с руками, фас, профиль, три четверти, групповой и т.п.)

Тема 6. ОбработкавLightroom

Теория: О программах. Основные инструменты и их возможности. Выбор фотографий.

Практика: Обработка фотографий.

Тема 7. Обработка в Photoshop

Теория: О программе. Основные инструменты и их возможности.

Практика: Обработка фотографий.

**Содержание программывторого модуля**

Тема 8. Репортажная съёмка

Теория:Особенности проведения репортажной съёмки на массовых мероприятиях, праздниках, значимых событиях, открытых мероприятиях в ЦДТ.

Тема 9. Пейзаж. Фотография природы

Теория: Виды пейзажной съемки. Работа со штативом. Погодные условия. Время года. Время суток.

Практика: Самостоятельная съёмка. Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop. Разбор работ.

Тема 10.

Тема 11. Студийная съёмка

Теория: Отличие обычной съемки от студийной. Оборудование фотостудии. Настройка фотоаппарата. Виды света. Роль отражающих поверхностей. Импульсное освещение.

Тема 12. Предметная съёмка

Теория:Лайтбоксы. Выбор объекта. Освещение. Фоны. Композиция.

Практика: Изготовление лайтбокса для предметной съемки своими руками. Самостоятельная съемка. Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop. Разбор работ.

Тема 13. Foodсъемка

Теория:Фон.Композиция. Источники света. Глубина резкости. Угол съемки.

Практика: Съёмка еды дома.Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop. Разбор работ.

Тема 14.Съёмка строительства и архитектуры

Теория: Освещение. Ночная съемка. Важность деталей. Дисторсия и линейная перспектива.Передача Объёмности. Окружение объекта.

Практика: Самостоятельная съемка зданий в Ульяновска. Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop. Разбор работ.

Тема 15.Мобильная фотография

Теория: Какой телефон подойдет. Фокус. Композиция. Свет. Настройки. Приложения для обработки.

Практика: Самостоятельная съемка на телефон.Обработка фотографий. Разбор работ.

Тема 16. Особенности социальных сетей

Теория: Особенности социальных сетей.

Контент. Стиль. Тексты для фото. Обработка фотографий. Создание страницы Instagram для портфолио. Публикация сделанных за год снимков.

**Планируемые результаты**

***Метапредметные результаты***:

***- познавательные УУД:***

- анализ основных понятий и терминов;

- поиск необходимой информации по особенностям фотосъемки;

- осуществление презентации;

- применение правил, учет устройства и принципов работы фотокамеры.

- ***регулятивные УУД:***

-  оценивать свои результаты;

- исправлять ошибки;

- ставить перед собой цели.

***- коммуникативные УУД:***

- работать в коллективе;

- выстраивать взаимодействие с моделями;

- формулирование четких задач.

***Личностные УУД:***

- определять значимость приобретаемых умений;

- уметь видеть красоту в простом;

- понимание причин успешности/не успешности;

- знание основных моральных норм.

**1.4 Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Дата** | **Часы** | **Тема.** | **Содержание занятия с указанием форм работы.** |
| 1 |  | 1 | Вводное занятие. | Настройка техники.  Фронтальная, индивидуальная. |
| 2, 3 |  | 2 | Настройки фотоаппарата. | Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность ISO.  Баланс белого. Выбор точки фокусировки.  Глубина резкости ГРИП.  Фронтальная, индивидуальная, парная. |
| 4, 5 |  | 2 | Основы композиции. | Главные и второстепенные объекты композиции. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей.  Фронтальная, индивидуальная, парная. |
| 6, 7 |  | 2 | Свет. | Характер освещения. Способ получения освещения.  Фронтальная, индивидуальная, парная. |
| 8,9 |  | 2 | Портретная съёмка. | Фон. Свет. Точка съемки. Настройки. Работа с моделью. Психология портрета.  Фронтальная, индивидуальная, парная. |
| 10, 11 |  | 2 | Стилизация съёмки. | Стиль. Выбор и создание стиля.  Фронтальная, индивидуальная, парная. |
| 12, 13 |  | 2 | Разбор работ по предметной фотографии. | Фронтальная, групповая. |
| 14, 15 |  | 2 | Обработка в Lightroom. | Работа с кривыми.  Фронтальная, индивидуальная, парная. |
| 16-17 |  | 2 | Обработка в Lightroom. | Экспозиция. Яркость. Контраст. Тени. Белый свет. Черный свет. Игра цветов.  Фронтальная, индивидуальная, парная. |
| 18-20 |  | 3 | Обработка вPhotoshop. | Ретушь. Сглаживание. Выделение. Удаление. Цветозамена. Добавление объектов.  Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. |
| 21, 22 |  | 2 | Репортажная съёмка. | Особенности проведения репортажной съёмки на массовых мероприятиях, праздниках, значимых событиях, открытых мероприятиях в ЦДТ.  Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. |
| 23, 24 |  | 2 | Пейзаж. | Фотография природы. Виды пейзажной съемки. Работа со штативом. Погодные условия. Время года. Время суток.  Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. |
| 25, 26 |  | 2 | Экологическая фотография | Создание фотографии на определенную тему.  Индивидуальная. |
| 27, 28 |  | 2 | Разбор работ | Основные ошибки, приемы.  Фронтальная, групповая. |
| 29, 30 |  | 2 | Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop. | Индивидуальная работа под руководством. |
| 31, 32 |  | 2 | Студийная съёмка. | Оборудование фотостудии.  Студийная съёмка.  Настройка фотоаппарата. Виды света. Импульсное освещение.  Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. |
| 33, 34 |  | 2 | Предметная съёмка.. | Фоны. Композиция |
| 35, 36 |  | 2 | Разбор работ предметной съёмки | Групповое обсуждение. |
| 37, 38 |  | 2 | Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop. | Индивидуальная работа под руководством. |
| 39, 40 |  | 2 | Food съемка. | Фон. Композиция. Источники света. Глубина резкости. Угол съемки.  Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. |
| 41 |  | 1 | Разбор работ Food съемки | Групповое обсуждение. |
| 42 |  | 1 | Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop. | Индивидуальная работа под руководством. |
| 43 |  | 1 | Съёмка строительства и архитектуры. | Освещение. Ночная съемка. Важность деталей. Дисторсия и линейная перспектива.  Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. |
| 44 |  | 1 | Разбор работсъёмки строительства и архитектуры | Групповое обсуждение. |
| 45 |  | 1 | Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop. | Индивидуальная работа под руководством. |
| 46 |  | 1 | Мобильная фотография. | Какой телефон подойдет. Фокус. Композиция. Свет. Настройки.  Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. |
| 47 |  | 1 | Разбор работ по мобильной фотографии | Групповое обсуждение. |
| 48, 49 |  | 2 | Обработка фотографий в мобильном приложении. | Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. |
| 50 |  | 1 | Особенности социальных сетей. | Контент. Стиль. Тексты для фото. Обработка фотографий. Создание страницы Instagram для портфолио. Публикация сделанных за год снимков  Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. |
| 51 |  | 1 | Промежуточная аттестация. |  |

**Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия:

**Методическое обеспечение:** наличие программы, методические рекомендации и разработки, наглядные пособия.

**Материально -** т**ехническое оснащение занятий:**

* ПК – 1 шт.
* Фотоаппарат – 1 шт.

***Средства обучения***

**- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Формы работы:**

- Индивидуальная

- Групповая

- Парная